



Technické požadavky

Kluby a festivaly 2024

- ✓ Kapela Metallica Beroun je technicky a časově náročnější kapela na přípravu
- ✓ Prosíme o možnost kryté a osvětlené přípravný u pódia
- ✓ Během přípravy probíhá sestavení nástrojů a nastavení aparatury. Příprava obvykle probíhá během koncertu předkapely. Uvedené přípravný je také využíváno k balení aparatury
- ✓ Prosíme o umožnění využití přípravný alespoň hodinu a půl před a po koncertě
- ✓ Pro dodržení harmonogramu je nutno zajistit připravené pódium alespoň 6x8 m. Na pódiu se nesmí nacházet žádné jiné vybavení než to, které je ze strany pořadatele nutné k zajištění audiovizuální produkce
- ✓ Preferujeme umístění bicích nástrojů na riser o minimálních rozměrech 2,5 x 2 m s protiskluzovou pódiovou úpravou. Maximální výška riseru je 40 cm
- ✓ V případě, že se jedná o venkovní akci, je nutné, aby byly, v případě deště, z podia odstraněny případné kaluže
- ✓ Během celé akce (obzvláště vykládka, příprava, přesun aparatury a vybavení z/na pódium, balení nakládka) je nutné, aby byla zajištěna přítomnost alespoň 2, lépe však 4 pomocníků pro manipulaci s vybavením
- ✓ Pro stavbu nástrojové aparatury a bicích, osazení mikrofony, propojení kabeláže, instalace efektů a dalších technických úkonů je zapotřebí minimálně 30 minut. Minimálně 15 minut je potom zapotřebí na provedení zvukové zkoušky. Pokud je to možné, je vhodné zajistit, aby během této doby nebyli v hledišti přítomni diváci
- ✓ Na podiu je nutno připravit alespoň 5 x 3 zásuvky 230V pro zvuk na separátním jističi o celkovém příkonu alespoň 700W pro zvukovou aparaturu (3x vepředu, 2x vzadu)
- ✓ Na podiu je nutno připravit alespoň 2x 2 zásuvky 230V pro efekty na separátním jističi o celkovém příkonu 2600W
- ✓ Před podiem je nutno připravit alespoň jednu zásuvku 230V pro efekty o celkovém příkonu 700W
- ✓ Kapela má vlastního zvukaře, vlastní pódiový i FOH mixážní pult a veškeré mikrofonové a kabelové vybavení, monitorové boxy nejsou zapotřebí
- ✓ Na FOH je zapotřebí připravit alespoň 2x 2 zásuvku 230V pro připojení mixážního pultu, případně dalšího vybavení
- ✓ Mezi FOH a pódziem musí být přiveden CAT5e/6/7 kabel pro propojení stageboxů a mixážního pultu

Obsah

1.	Kontakty	3
1.1.	Agentury.....	3
1.2.	Kapela	3
1.3.	Technika / Světla / Efekty	3
1.4.	Zvuk	3
2.	Podium.....	4
2.1.	Rozměry podia, zábrany	4
2.2.	Riser.....	4
2.2.	Elektrické rozvody na podiu	4
2.2.1.	Zásuvky pro aparáty a další zvuková zařízení	4
2.2.2.	Zásuvky pro efektová zařízení	4
2.3.	Elektrické zásuvky před podiem.....	4
3.	Zvuková aparatura.....	5
3.1.	P.A. Systém.....	5
3.1.1	FRONTFILL / INFILL.....	5
3.1.2	Monitory.....	5
3.1.3	Stojany, mikrofony, linky, monitorový mix, a pódiová kabeláž	5
3.2	FOH.....	5
4.	Osvětlení	6
5.	Speciální efekty a další vybavení	6
5.1	Backdrop	6
5.2	Vrhače ohně.....	6
5.3	Vyvíječe kouře	6
6.	Stage plan	7
7.	Input list	8

1. Kontakty

1.1. Agentury

Czech Republic - INHEAD MUSIC

MARTIN UXA +420 775 905 305 agentura@inheadmusic.cz

Germany - AGENTUR GRENZGANGER

Jens ROSCHER +49 373 342 858 17 kontakt@tillophon.de

1.2. Kapela

Radek ELIŠKA +420 777 171 916 eli27@seznam.cz

1.3. Technika / Světla / Efekty

Martin Paleček +420 777 525 106

1.4. Zvuk

Martin DUŠÁK +420 728 361 073

Pavel VĚTROVEC +420 602 314 232

František NOVÁK +420 737 527 526 novak.frantisek@atlas.cz

2. Podium

2.1. Rozměry podia, zábrany

Minimální rozměry využitelné plochy podia je 6 x 8 m.

V případě venkovních podií nebo jiných vhodných prostor, kde je možno využít efektivních vrhačů ohně, je nutno umístit před podium zábrany v minimální vzdálenosti 3 m od podia tak, aby byla zajištěna bezpečnost publika. Mezi podiem a zábranami musí být zajištěn dostatečný prostor pro instalaci vrhačů ohně. Vrháče jsou instalovány na stojany o výšce cca 1 m, v prostoru kolem vlastních vrhačů a nad nimi nesmí být umístěny žádné předměty, které by mohly být vrhači zapáleny. U pódia by měl být přítomen místní požární technik a alespoň jeden práškový hasicí přístroj

V případě, že není možno efektivně vrhače ohně z jakéhokoliv důvodu použít, informujte o tom včas zástupce kapely.

2.2. Riser

Preferujeme umístění bicích nástrojů na riser o minimálních rozměrech 2,5 x 2 m s protiskluzovou pódiovou úpravou. Maximální výška riseru je 40 cm.

V případě, že není možno riser použít, sdělte tuto informaci s dostatečným předstihem zástupci kapely.

2.2. Elektrické rozvody na podiu

Elektrické rozvody musí být v perfektním funkčním stavu, správně uzemněné a zabezpečené pomocí proudového chrániče. Zásuvky musí být českého typu, tj. dvojpólová zásuvka s kolíkem dle ČSN 35 4515:1969 a ČSN 35 4516:1969 nebo německého typu SCHUKO. Celkový potřebný příkon pro všechny aparáty kapely na podiu je přibližně 600W.

2.2.1. Zásuvky pro aparáty a další zvuková zařízení

Zásuvky musí být umístěny dle aktuálního stage plánu, minimálně však 3 x 3 zásuvky na front line, a 2 x 3 zásuvky na každé straně prostoru pro bicí soupravu (bicí souprava je umístěna v zadní části podia, uprostřed).

Zásuvky pro zvuková zařízení je nutno zapojit na separátní jistič o dostatečném příkonu, případně do stávajícího zvukového rozvodu s dostatečným příkonem.

2.2.2. Zásuvky pro efektivní zařízení

Na podiu je dále nutno mít k dispozici alespoň 2 x 3 zásuvky 230V pro 4x efektivní výrobky kouře s příkonem 650W a to na každé straně podia jednu trojici. Zapojeny by měly být na separátním jističi, je také možno využít stejný rozvod jako pro místní světelné efekty, kdy je potřeba brát v úvahu již využití zatížení jističe.

2.3. Elektrické zásuvky před podiem

Pro zapojení vrhačů ohně je nutno umístit před podium alespoň jednu zásuvku. Tato zásuvka může být připojena na stejný okruh / jistič, jako efektivní zařízení na podiu, pokud bude zajištěn dostatečný příkon pro všechna zařízení na tomto okruhu. Před podium bude obvykle umístěno 8 vrhačů ohně o celkovém příkonu 600W.

V případě, že není možno zajistit ze strany pořadatele dostatečný příkon pro jakoukoliv uvedenou část vybavení kapely, je nutno tuto informaci sdělit zástupci kapely minimálně týden předem

3. Zvuková aparatura

3.1. P.A. Systém

- Profesionální P.A. systém nejlépe renomovaného výrobce (L-Acoustics, d&b audiotechnik, NEXO, EAW, Martin Audio a podobně) s adekvátními subwoofery.
- Nejméně dvoupásmově aktivně dělený systém.
- Minimální výkon 15W RMS na osobu (počet osob = kapacita sálu).
- Systém musí být schopen docílit 115dB (A, peak) na pozici FOH zvukaře bez slyšitelného zkreslení.
- Raději dobrý a výkonný home-made systém než plastové aktivní boxy a podobně
- Mějte prosím na paměti, že toto je hlasitá heavymetalová kapela!!!

3.1.1 FRONTFILL / INFILL

V 95% klubů a na 80% menších festivalů není v předních řadách dobře slyšet zpěv, protože PA "hraje až za ně". Prosíme, pamatujte na vykrytí prostoru před pódiem, ideálně párem aktivních beden s 8" - 12" reproduktory, umístěnými na přední hraně podia, popř. buzenými ze samostatné sběrnice. V tom případě do nich bude mixován pouze zpěv a snare, ostatní nástroje jsou dostatečně slyšet přeslechem z podia...

3.1.2 Monitory

Kapela na pódiu nepotřebuje žádné odposlechové boxy. Všichni členové kapely používají vlastní bezdrátový IEM systém a vlastní pódiový / monitorový mixer.

3.1.3 Stojany, mikrofony, linky, monitorový mix, a pódiová kabeláž

Kapela vozí kompletní mikrofónové osazení a veškerou potřebnou signálovou kabeláž. Veškeré mikrofony a linky jsou zapojeny do vlastního kapelního mixážního pultu (Soundcraft Ui-24) umístěného na pódiu v blízkosti bicí soupravy.

Součástí vybavení kapely je vlastní stage box s vlastním 20ti žilovým přibližovacím kabelem s rozbočením na XLR konektory.

Kapela vozí vlastní mikrofonní stojany.

I přesto je vhodné, aby pořadatel akce zajistil alespoň 3 malé a 2 velké mikrofonní stojany s ráhnem a několik XLR kabelů různých délek, které by mohly být použity v případě nouze.

3.2 FOH

S kapelou jezdí kapelní zvukař s vlastním mixážním pultem a s vlastními stage boxy. Na FOH je nutno zajistit krytý a dostatečný velký prostor a stůl / podstavec pro instalaci vlastního mixážního pultu (stačí běžný case) o velikosti SQ5/6 a alespoň 2 x 230 V zásuvku v blízkosti místa pro instalaci pultu. Současně je zapotřebí, aby byl mezi pódiem a FOH natažen alespoň jeden kabel CAT 5e/6/7 pro propojení mixážního pultu s vlastními stage boxy. Místnímu zvukaři bude poskytnut linkový signál levá / pravá pro připojení do místního pultu, případně rovnou do zkonfigurovaného PA systému.

V případě, že není možné cokoliv z uvedeného zajistit, informujte v dostatečném předstihu zástupce kapely. Výjimečně se může stát, že kapelní zvukař nebude k dispozici a bude zapotřebí využít služeb místního klubového nebo festivalového zvukaře. Takovou informaci předává zástupce kapely v dostatečném předstihu před akcí.

4. Osvětlení

Kapela jezdí bez vlastního osvětlovače. Běžný světelný park je dostačující.

Během některých speciálních momentech koncertu uvítáme na podiu tmu (obzvláště na začátku během přehrávání intra a nástupu kapely na pódium).

V jiných momentech koncertu je vhodné použít dalších světelných efektů, jako např. stroboskopy, ideálně v souladu s aktuální náladou dané pasáže skladby k umocnění celkového diváckého zážitku.

V případě sólových pasáží (zejména zpěv a kytarová sóla) vhodné zvýraznit daného hudebníka zvláštním nasvícením (tzv. spot light, eventuálně pomocí inteligentních světelných hlav).

Pokud to bude možné, uvedené požadavky budou prodiskutovány s místním osvětlovačem.

Pokud není na místě osvětlovač, upřednostňujeme staticky nasvícenou scénu před chaoticky blikajícími efekty typu sound-to-light, diskotékovými efekty apod.

5. Speciální efekty a další vybavení

5.1 Backdrop

Pokud to místní podmínky dovolují, používá vlastní backdrop (plachtu s logem kapely).

K dispozici jsou dva backdropy o rozměrech 10x6m a 6x4m.

Prosíme o přípravu tyče, popř. jiného mechanismu (trus a apod.), aby bylo možno backdrop umístit na zadní stěnu podia.

5.2 Vrhače ohně

Kapela využívá LPG vrhače ohně umístěné dle přiloženého nákresu.

Prosíme o přípravu bariéry mezi podiem a publikem, aby bylo možné efekty bezpečně použít.

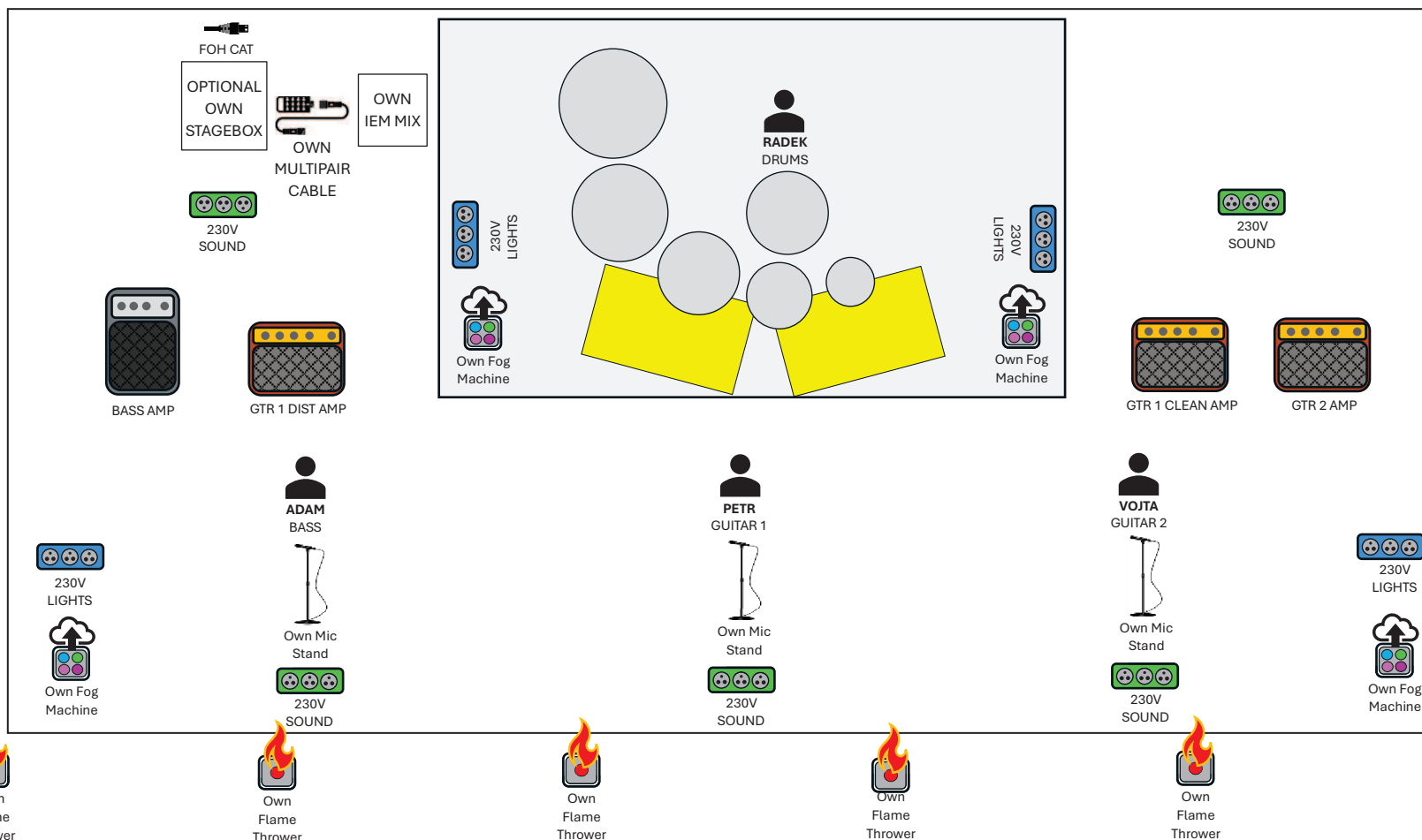
Současně je vhodné, aby pořadatel zajistil ochrannou službu, která zamezí divákům v přístupu do blízkosti vrhačů ohně.

5.3 Vyvíječe kouře

Kapela dále používá vyvíječe kouře umístěné dle přiloženého nákresu.

6. Stage plan

BACK DROP - Big variant (10x6m) / BACK DROP – Small variant (6x4m)



BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER --- BARRIER